

NÄHRBODEN FÜR NEUES FERTILE GROUND FOR NEW DEVELOPMENTS

Während die Senatsverwaltung für Kultur und Europa auch in diesem Jahr wieder 20 Projekträume fördert, zeigt eine Ausstellung im Neuen Berliner Kunstverein (n.b.k.), wie der Offspace vor 50 Jahren von Antwerpen aus geprägt wurde

In der Kunstwelt ist der sogenannte Offspace ein romantisch besetzter Ort. In idyllischer Abgeschiedenheit von der etablierten Kunstszene sind Künstlerinnen und Künstler unabhängig, probieren sich abseits von Marktinteressen aus, wodurch ein Nährboden für das Neue entsteht. Dieses Narrativ des Offspace ist eng mit der Idee von Avantgarde verbunden, in der es auch immer vor allem um das Neue ging—um alles, was sich von den Exponaten unterscheidet, die in Museen oder Galerien zu sehen sind. Schon Édouard Manet zeigte 1867 in einem von ihm errichteten Pavillon mit dem Akt >Olympia< ein Gemälde, das von den Juroren des Salon de Paris, der staatlich regulierten Kunstausstellung, abgelehnt worden war.

Der Anspruch an Provokation und Nonkonformismus ist seitdem längst in die etablierte Kunstszene eingewandert, aber nach wie vor stellt der Projekt-raum eine Gegenwelt zum cleanen White Cube dar, der die Elite repräsentiert.

**In der Kunstwelt
ist der sogenannte
Offspace ein roman-
tisch besetzter Ort.**

Jedoch entstand der Offspace nicht nur als Alternative zu traditionellen Institutionen und dem Kunstmarkt, sondern auch als Gegenort zur Akademie. Im Dezember 1968 hisste Jörg Immendorff eine LIDL-Flagge (damals noch kein Discounter-Name, sondern ein Nonsense-Wort) auf

dem Dach des Düsseldorfer Hochschulgebäudes und rief die Studierenden dazu auf, sich eine Woche lang selbst zu unterrichten. Kurz darauf wurde er vorübergehend von der Schule verwiesen und suchte sich einen anderen Raum für seine LIDL-Akademie.

Diese Suche führte Immendorff unter anderem an einen mittlerweile legendären Ort: das Kunst- und Kommunikationszentrum A 37 90 89 in Antwerpen, das die Entwicklung von Projekträumen und partizipativen Initiativen weltweit prägte und dem sich nun—zum 50. Jubiläum—die Ausstellung >A 37 90 89—Die Erfindung der Neo-Avantgarde< im Neuen Berliner Kunstverein (n.b.k.) widmet. A 37 90 89 existierte nur für sechs Monate, doch arbeiten Künstlerinnen und Künstler bis heute nach den damals erprobten Prinzipien. Auch in diesem Jahr hat die Senatsverwaltung für Kultur und Europa wieder 20 Berliner Projekträume und künstlerische Initiativen ausgezeichnet, darunter die Kunsträume Kinderhook & Caracas oder Axel Obiger, die sich über jeweils 37.000 Euro Förderung freuen können. Und weiterhin gilt, was Oliver Möst von Axel Obiger betont:

→ Programmplakat des Projektraums / Programme poster of the project space A 37 90 89—1969

A 37 90 89

LA MONTE YOUNG MARIAN ZAZEELA

3.8. - 15.8. A continuous environment in sound and light with singing from time to time.

Map of 49's
Dream The Two Systems
of Eleven Sets
of Galactic Intervals Ornamental
Light years Tracery

6.8. - 17.8. **ADDI KOEPCKE**

to show / perform / play / give you / say / do various things, to have some good people around

TOMAS SCHMIT

will

to see / watch / play / get / say / do various things, to have some good people around, and maybe some good seconds / minutes / hours / days

YOU MAY COME TO

ROBIN PAGE

BE IN

15.8. - 25.8.

BEN VAUTIER Fluxus Concert

7 Ideas of **BEN**

LIDLWEEK

17.8. - 25.8.

Lidsport Training nr. 6
Footballmatch
Lidl against A 37 90 89
17.8.69 place:
time :

Lidsport Training nr. 8
Balloon-trip
date :
place :
time :

Lidsport Training nr. 7
Cycling
from A 37 90 89 to Musée d'Art
Moderne - Département d'Aigles
Brussel. 23.8.69 8 a.m.

Works and results of working by
LIDL coworkers
Göldenboog, Reinecke, Scholz,
Leichenberg, Immendorff, Duerr,
Kugel

Beeldhouwersstraat 46 Antwerpen Tel. 37 90 89



* Someday's—A Kids' Show created by Aurora Sander, Josep Maynou, Jessica Lauren Elizabeth Taylor, curated by Conglomerate
Installationsansicht / Installation view at Kinderhook & Caracas—2017

»Nicht die Vermarktung von Produkten steht bei uns im Vordergrund, vielmehr die Idee, einen Freiraum zu schaffen, in dem künstlerische Positionen auf hohem Niveau ein geschütztes Experimentierfeld vorfinden.«

Zugleich begann man bereits in den 1970er-Jahren darüber zu klagen, dass der Nonkonformismus der Neo-Avantgarde lediglich inszeniert sei, dass sich die Künstlerinnen und Künstler im Geheimen auch nur Geld und Erfolg wünschten. Erst recht wird eine derartige Kritik heute immer wieder gegenüber Offspaces formuliert: Es gehe ihnen nicht mehr um die Ablehnung des Kunstmarktes und die Autonomie der Kunst; sie imitierten kommerzielle Galerien lediglich.

Aber ist der Vorwurf gerechtfertigt, Projekträume seien zu konservativ und kommerziell geworden? In der Ausstellung im n.b.k. wird durch eine Kooperation mit dem Lichtenberger Projektraum after the butcher die Brücke zu heutigen Projekträumen in Berlin geschlagen. Was hat sich in den letzten 50 Jahren verändert? Was einst als Forderung formuliert wurde, hat sich mittlerweile erfüllt und weiterentwickelt. after the butcher möchte, so die erklärte Mission, »jungen beziehungsweise weniger bekannten Künstlerinnen und Künstlern eine Möglichkeit und Plattform bieten, ihre Arbeiten vorzustellen.«

In neuem Umfang zeigen Projekträume dabei internationale Positionen: NON Berlin, ebenfalls in diesem Jahr ausgezeichnet, spezialisiert sich ausschließlich auf asiatische Kunst und Diskurse. Bei Axel Obiger werden Ausstellungen von wissenschaftlichen Diskussionen, Performances oder Konzerten begleitet.

Entscheidend dürfte sein, dass sich Künstlerinnen und Künstler längst nicht mehr gegen die Elterngeneration auflehnen müssen, da sich deren Kunstverständnis kaum noch von ihrem eigenen unterscheidet. Durch diese gegenseitige Anerkennung konnten sich Projekträume überhaupt erst professionalisieren. Offspaces erlauben, wichtige Praktiken des Zeigens von Kunst frei von Hemmungen zu erproben, sie dienen der Kunst wie den Künstlerinnen und Künstlern als schützende Räume. Dass sie dabei durchaus Teil des Kunstsystems sind und kommerziellen Erfolg haben können, ist kein Problem mehr—bedeutet umgekehrt aber auch nicht, dass es ausschließlich darum ginge.

— While the Senate Department of Culture and Europe once again promotes 20 project spaces this year, an exhibition at the Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.) shows how, 50 years ago, the off-space was influenced by Antwerp

In the art world, the so-called off-space is a somewhat romantically inhabited place. Idyllically separated from the established art scene, artists can independently test themselves away from the interests of the market place, creating a fertile ground for new developments. This off-space narrative is closely connected to the avant-garde concept, which was, above all, about newness—about everything that was different from exhibitions seen in museums and galleries. As early as 1867, Édouard Manet, in a pavilion which he established, showed the nude ›Olympia‹, a painting which had been turned down by the jury of the Salon de Paris, the state-regulated art exhibition.

Since then, an expectation of provocation and non-conformism has long become part of the established art scene, but a project space still offers an alternative world to the clean white cube which represents the elite.

However, the off-space is not just an alternative to traditional institutions and the art market, but also a counterpart to academies. In December 1968, Jörg Immendorff raised a LIDL flag (at that time not the name of a discounter but a nonsense word) on the roof of the Düsseldorf academy, and called the students to teach themselves for a week. Shortly afterwards, he was temporarily suspended and looked for another space for his LIDL Academy.

This search led him to, amongst others, a now legendary place, the

Art and Communications Centre A 37 90 89 in Antwerp, which influenced the development of project spaces and participatory initiatives worldwide, and to which—for the 50th anniversary—the exhibition ›A 37 90 89—Die Erfindung der Neo-Avantgarde‹ at the n.b.k. is dedicated. A 37 90 89 only existed for six months, but even today, artists are still working based on principles that were tried and tested at that time. This year, the Senate Department for Culture and Europe has once again honoured 20 project spaces and artistic initiatives, including the art spaces

A project space still offers an alternative world to the clean white cube which represents the elite.

Kinderhook & Caracas and Axel Obiger, who can each enjoy a 37,000 euros award. And as Oliver Möst from Axel Obiger emphasises, »it's not the marketing of products that is paramount to us, but rather the idea to create a free space in which artistic positions can experiment at high standards in a protected setting.«

The complaints that the non-conformism of the neo-avant-garde was just staged and that the artists secretly just wanted money and success had already begun in the 1970s. Today, more than ever, this kind of criticism is repeatedly made towards the off-spaces. It is said that they are no longer rejecting the art market and supporting self-government for the arts but simply imitating commercial galleries.

But is the accusation justified, have project spaces become too conservative and commercial? The exhibition at the n.b.k. connects with the current project spaces in Berlin through a co-operation with the Lichtenberg project space after the butcher. What has changed in the last 50 years? What was once devised as support has now been implemented and developed further. After the butcher wants, according to its mission statement, »to offer young and less-known artists respectively a possibility and platform to present their works.«

Project spaces also add a new dimension showing international positions: NON Berlin, another award winner this year, specialises exclusively in Asian art and discourse. At Axel Obiger, exhibitions are accompanied by scientific discussions, performances, or concerts.

It seems crucial that artists no longer need to rebel against the older generation, as their understanding of art hardly differs from their own. It is this reciprocal recognition that enabled project spaces to professionalise in the first place. Off-spaces allow the important practises of showing art to be tried out, free from inhibition, and they serve both art and artists as protected spaces. It is not a problem anymore that they are indeed part of the art system and can have commercial success—which, conversely, does not imply it being just about that.

↗ die raum—João Modê—Land—2014
 ↘ Zwanzigquadratmeter (zqm)—Artwork by CKÖ

NEUER BERLINER KUNSTVEREIN (N.B.K.)

Di—So 12—18 Uhr, Do 12—20 Uhr /
 Tue—Sun noon—6pm, Thu noon—8pm
 A 37 90 89—Die Erfindung der Neo-Avantgarde
 27 SEP 2018—27 JAN 2019

AFTER THE BUTCHER

Sonderöffnungszeiten / Special opening hours
 29—30 SEP, 12—18 Uhr / noon—6pm
 Verstrickungen / Entanglements
 29 SEP—11 NOV 2018



Mon—Fri noon—7pm, Sat noon—5pm
montagsPRAXIS
 27 SEP, 20 Uhr / 8pm

BÜRO BDP / BROKEN DIMANCHE PRESS*
 Mo—So 10—19 Uhr /
 Mon—Sun 10am—7pm
Colt Jonner's Desecration of Descent
 27 SEP—2 OCT 2018

COPYRIGHTBERLIN*
 Fr—So 15—19 Uhr und nach Vereinbarung / Fri—Sun 3—7pm and by appointment
Ping ohne Pong—Geste ohne Antwort
Dialog der Dysfunktionen
 28 SEP—28 OCT 2018

DECAD
 Do—Sa 14—19 Uhr /
 Thu—Sat 2—7pm
Beyond the Nation State I Want to Dream. Dorine van Meel
 19 JUL—30 SEP 2018

DIE RAUM
 24/7
AVPD. Vertical Time
 28 SEP—4 NOV 2018

DISPLAY*
 Mi, Sa, So 14—18 Uhr und nach Vereinbarung / Wed, Sat, Sun 2—6pm and by appointment
Getting Away With It (All Messed Up)
 21—30 SEP 2018

FOTOGALERIE FRIEDRICHSHAIN*
 Di, Mi, Fr, Sa 14—18 Uhr, Do 10—20 Uhr /
 Tue, Wed, Fri, Sat 2—6pm,
 Thu 10am—8pm
Kindheit geht vorüber und bleibt
Gruppenausstellung mit / Group exhibition with
Annette Lofy, Eva von Schirach, Linn Schröder
 24 AUG—5 OCT 2018

GSL PROJEKT
 Sa—So 13—16 Uhr und nach Vereinbarung / Sat—Sun 1—4pm and by appointment
Pleasure Drive
 $\sum X \div O^* \times POX = \sum \text{Consciousness}$
— The Glue that Drives Us (performance by The Cult of Rammellzee)
 27 SEP—7 OCT 2018

PROJECT SPACES

PROJECT SPACE ART AWARD
 Bar Babette
 28 SEP, 17 Uhr—open end /
 5pm—open end

ASHLEY BERLIN*
 Sonderöffnungszeiten /
 Special opening hours
 28—30 SEP, 13—16 Uhr / 1—4pm
Adam Shiu-Yang Shaw:
Clerks' Quarters:
Can There Be Forgiveness?
 27 SEP—21 OCT 2018

AUDITIVE SOCIAL NETWORK CASHMERE RADIO REBOOT.FM
 24/7
Auditive Social Network Week
Experiments with radio: Onsite, Online & On Air
 Radio Week 26—30 SEP 2018

AUSLAND / PROJEKT ARCHIV E.V. KOOK.MONO. schrift spricht
 Lesungen und Performances /
 Readings and Performances
 26 SEP, ab 20 Uhr / from 8pm
auslandSPRACHEN
 Gast / Guest: Fiction Canteen
 27 SEP, ab 20 Uhr / from 8pm
amSTART
 präsentiert / presents:
BRABRABRA — Rockkonzert
 28 SEP, ab 20 Uhr / from 8pm

AXEL OBIGER*
 Do—Sa 14—19 Uhr / Thu—Sat 2—7pm
Odradek
 28 SEP—20 OCT 2018
B_BOOKS*
 Mo—Fr 12—19 Uhr, Sa 12—17 Uhr /

KINDERHOOK & CARACAS*
 Sonderöffnungszeiten /
 Special opening hours
 28—30 SEP, 13—16 Uhr / 1—4pm
Bisagra—Fashion Week
 22 SEP—20 OCT 2018

MAVRA
 Nach Vereinbarung / By appointment:
 mavra.info
Jutta Zimmermann
 22 SEP—21 OCT 2018

NON BERLIN*
 c/o Kunstpunkt Berlin
 28—30 SEP, 13—19 Uhr / 1—7pm
Survive
Hidden Dimension
 28 SEP—7 OCT 2018

SIGN, CIAT
 Partizipatives Projekt / Happening
 30 SEP, 15—18 Uhr / 3—6pm

SONNTAG
 wechselnde Orte unter /
 Changing venues at:
 sonntagberlin.tumblr.com
Sonntag, Werke von Anna Steinert
 Soziale Plastik / Social sculpture
 30 SEP, 14—18 Uhr / 2—6pm

STAY HUNGRY*
 c/o Kunstpunkt Berlin
 28—30 SEP, 13—19 Uhr / 1—7pm
Survive
Revisionsklappe
 27 SEP—7 OCT 2018

PERFORMANCES
 28 SEP, 20—22 Uhr / 8—10pm

ZWANZIGQUADRATMETER (ZQM)*
 Nach Vereinbarung /
 By appointment: zqmberlin.org
Zazzaro Otto
Fantic & Crusade
 9—30 SEP 2018

*Sonderöffnungszeiten der
 Preisträger / Special opening hours of
 the award winners:
 28—30 SEP, 13—16 Uhr oder länger /
 1—4pm or longer